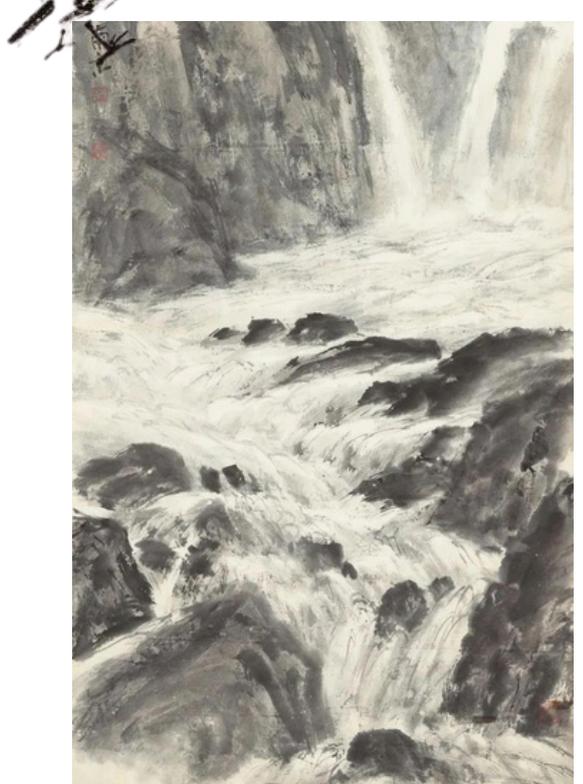
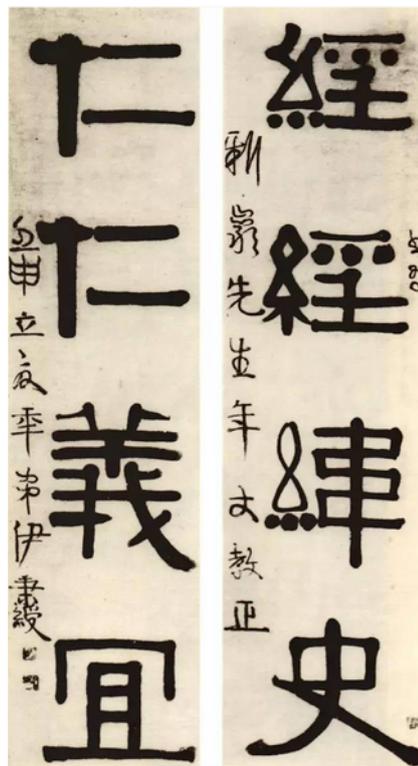
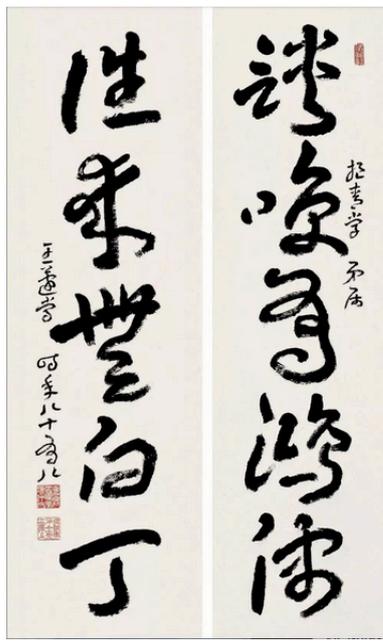




Institut
Confucius
de Bretagne
布列塔尼孔子学院



peinture &
calligraphie
chinoises
cours et stages
2024-2025



L'Institut Confucius de Bretagne

L'Institut Confucius de Bretagne est une association loi 1901 qui existe à Rennes depuis 2008, et à Brest depuis 2010. Ses membres fondateurs sont la Région Bretagne, Rennes Métropole, la Fondation internationale pour l'enseignement du chinois et l'université du Shandong, et l'association rassemble également des établissements d'enseignement, des associations et tous les adhérents qui participent aux activités de l'Institut. Elle bénéficie du soutien des membres fondateurs pour son fonctionnement, avec pour objet de faire connaître la langue et la culture chinoises au public, mais aussi de renforcer les liens entre la Bretagne et la Chine, en particulier avec la province du Shandong jumelée avec la Région Bretagne depuis 1985 - puis ceux de Jinan-Rennes et Brest-Qingdao.

L'Institut Confucius propose toute l'année des cours de chinois, de taijiquan, de qigong, d'art du thé, et, depuis 2022, a repris les cours de calligraphie et de peinture chinoises qui étaient organisés par l'association Encres de Chine depuis plus de 20 ans. Nous accueillons également les activités de l'Ecole de go de Rennes et du club Breizh-Mahjong.

Enfin, l'Institut propose un programme d'événements culturels tout au long de l'année : festival de cinéma documentaire Made in China ; salon du livre franco-chinois ; Semaine chinoise au moment du nouvel an lunaire ; Fête du thé...



les ressources



la médiathèque

La médiathèque de l'Institut Confucius est accessible à tous, le prêt des ouvrages réservé aux adhérents. Une section importante est consacrée à la peinture et à la calligraphie chinoises, avec des ouvrages de référence : encyclopédies, monographies, esthétique, revues spécialisées...

les expositions

En dehors des occasions régulières de découvrir des artistes chinois dans le programme des expositions de l'Institut, chaque année, à la rentrée, l'exposition des travaux des élèves des cours de calligraphie et de peinture donne l'occasion au public de découvrir le travail effectué, et aux élèves de partager leur passion et leurs progrès.

la journée marouflage

Le papier de riz sur lequel sont réalisées les œuvres doit être marouflé, c'est-à-dire encollé sur un support qui lui confèrera solidité et tension nécessaire à son exposition. Une journée est ouverte à tous les adhérents en fin d'année sous la conduite du professeur, notamment pour pouvoir préparer l'exposition de rentrée.

le matériel

Papier, pinceaux, encres, aquarelle chinoise recommandés par les enseignants sont à vendre à l'accueil à prix coûtant.

les ateliers

Estampage, gravure de sceaux, céramique... les arts chinois du pinceau touchent à de nombreux autres domaines qu'on aimerait explorer ensemble, n'hésitez pas à nous faire part de vos envies !

Les enseignants

cours de calligraphie chinoise



WANG Yi 王翼 a été enseignant de calligraphie et peinture dans le secondaire avant de reprendre un cursus à l'Académie des Beaux-arts de Chine (Hangzhou), dont il est diplômé. Installé en France depuis 10 ans, il enseigne la peinture et la calligraphie chinoises à Paris, Orléans, Angers...

Plus d'infos sur son site www.wangyiart.com

cours de peinture chinoise



WANG Chunyu 王春雨, diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Harbin et de l'EESAB (Rennes), est professeur de peinture chinoise depuis plus de 10 ans, notamment au sein de l'association Encres de Chine et à l'Atelier du Thabor. Il intervient également très régulièrement dans les établissements scolaires.

Plus d'infos sur sa chaîne Youtube : [ChunYu WANG](#)

Les cours de peinture chinoise

Entrer dans l'univers du trait et du lavis et, par la pratique du geste « juste », faire entendre sur le papier de riz les « sons du cœur » en empruntant la voie **des fleurs et des oiseaux** ou celle des **montagnes et de l'eau** à travers deux styles complémentaires, le style ***gongbi* 工笔** dit "minutieux" où, touchant à l'infiniment petit, patience et finesse d'exécution font entrer en résonance chaque détail puisqu'il contient le Tout ; **le style *xieyi* 写意** dit "spontané" où, libéré du superflu, le geste de l'artiste, devenu naturel grâce à une pratique assidue, va droit au but et trace sur le papier la ligne de vie des choses.

Le **programme** des cours se veut résolument tourné vers une expression **contemporaine** de la **peinture traditionnelle** chinoise, faisant référence aux anciens tout en usant du langage plus audacieux des peintres chinois du XXe siècle.

Tout en dévoilant les secrets de la peinture chinoise traditionnelle, Wang Chunyu conduira les élèves, à travers l'interprétation des peintres et des œuvres, sur les chemins de la composition personnelle.

Style *xieyi* (spontané)

Thème : Fleurs et Oiseaux 1

Niveaux débutant - élémentaire

Acquérir un premier éventail de techniques fondamentales - gestes, nuances, dosages. À travers la reproduction d'éléments classiques - feuilles, branches, animaux...-, et d'œuvres de maîtres, apprendre la composition et l'équilibre du plein et du vide pour rentrer l'univers poétique de la peinture chinoise. Ce cours est très facile d'accès et gratifiant pour les débutants.

Jour :

le dimanche

Dates :

20 octobre,
24 novembre,
8 décembre 2024,
5 janvier,
9 février,
16 mars,
6 avril,
25 mai,
15 juin 2025



Style *xieyi* (spontané)

Thème : Paysage 1

Niveaux débutant - élémentaire

Rochers, arbres, nuages, eau et bâtiments sont les cinq éléments nécessaires pour composer les peintures de *shanshui* (山水 montagne eau), c'est-à-dire de *paysage*. Les sujets étudiés passeront par les villages d'eau du Jiangnan et les montagnes Huangshan notamment.

Jour :

le dimanche

Dates :

6 octobre,

10 novembre,

15 décembre 2024,

26 janvier,

23 février,

23 mars,

27 avril,

11 mai,

samedi 14 juin 2025



Style *xieyi* (spontané)

Thème : Fleurs et Oiseaux 2

Niveaux intermédiaire – avancé

Analyse et reproduction d'œuvres plus complexes pour approfondir sa compréhension du langage pictural et enrichir son vocabulaire, afin de pouvoir créer son propre style. Les œuvres étudiées proviennent de la Chine continentale mais aussi de Taiwan et de Hongkong.

Jour :

le samedi

Dates :

5 octobre,
9 novembre,
7 décembre 2024,
4 janvier,
22 février,
8 mars,
26 avril,
17 mai,
21 juin 2025



Style *xieyi* (spontané)

Thème : Paysage 2

Niveaux intermédiaire - avancé

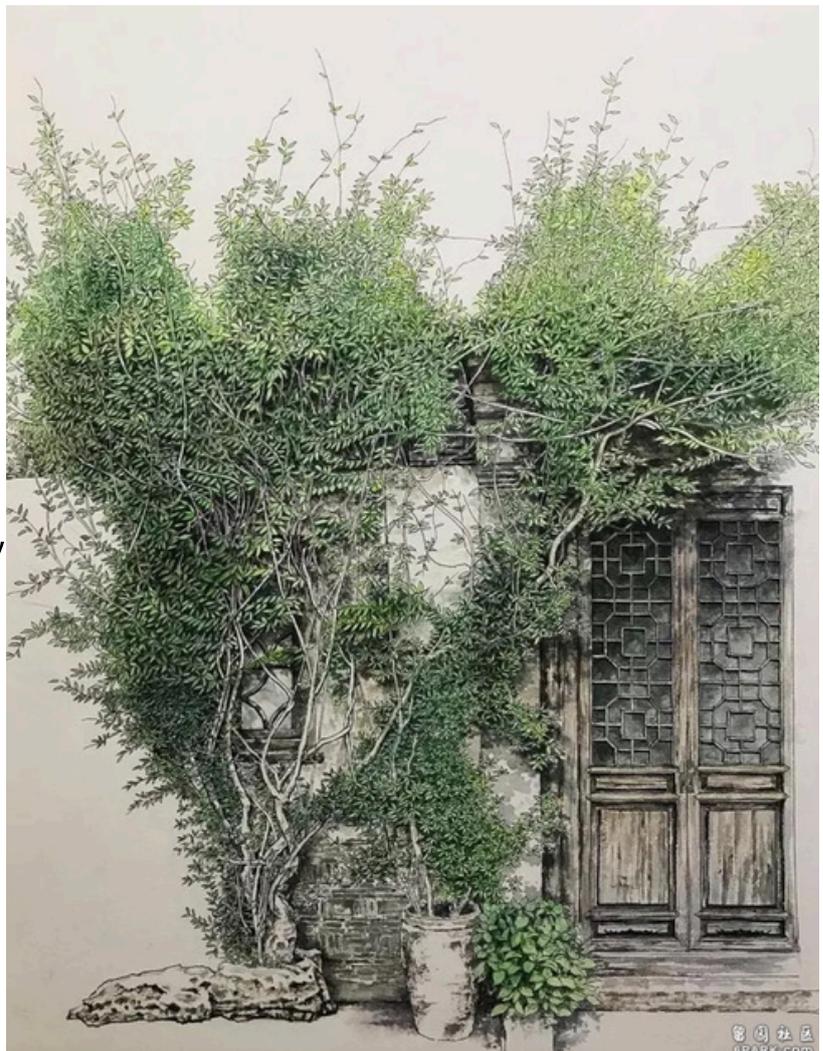
Améliorer sa maîtrise des techniques de la composition et de la perspective, dans des formats plus grands et plus complexes, par le plaisir de l'étude et de la reproduction d'œuvres de grands maîtres.

Jour :

le dimanche

Dates :

13 octobre,
17 novembre,
1er décembre 2024,
12 janvier,
2 février,
9 mars,
30 mars,
18 mai,
22 juin 2025



Styles *xieyi* et *gongbi*

Thème : Fleurs et oiseaux & Paysage cours en visioconférence

Niveaux élémentaire – intermédiaire – avancé

Cours donnés en visioconférence : sujets variés relevant aussi bien du style *gongbi* (minutieux) que *xieyi* (spontané), pour peindre des paysages, arbres, fleurs, oiseaux, animaux, personnages...

*le cours sera
ouvert sous
réserve
d'inscriptions
suffisantes*



Cours de peinture chinoise enfants

Fort d'une très riche expérience d'enseignement auprès du **jeune public** et convaincu que cet apprentissage est pour eux une ouverture à une **pratique**, une **esthétique** et une **culture** différentes, Wang Chunyu conduira les élèves à se familiariser avec les outils de la tradition chinoise : papier *xuanzhi*, pinceaux, encre de Chine et aquarelle.

Les grand thèmes de la peinture chinoise traditionnelle seront abordés : les plantes, les animaux, les paysages.

Informations pratiques

- mercredi de 14:00 à 15:30
- à partir de 8 ans
- 250€ pour l'année
(cours d'essai offert)



Stage de peinture chinoise

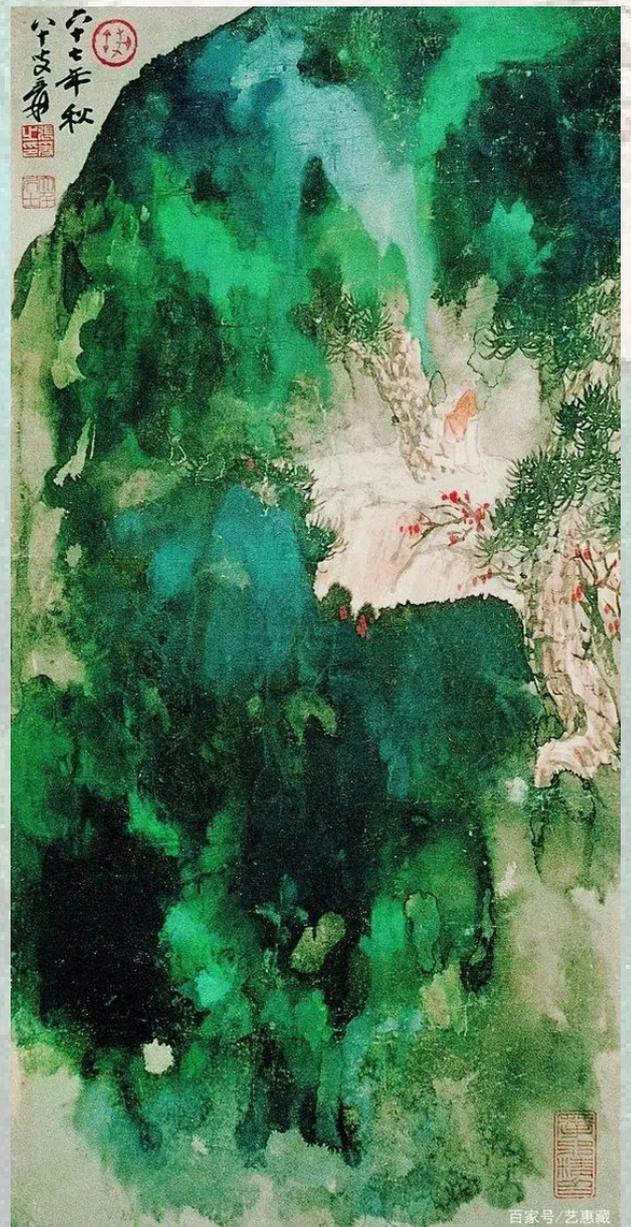
Peinture chinoise contemporaine avec Wang Chunyu - 7-8 juin 2025

Zao Wou-Ki vs Zhang Daqian

Deux peintres parmi les plus célèbres du XXe siècle, qui ne se sont jamais rencontrés mais dans le même univers de l'esprit, on va découvrir leur technique en commun et leur secret.

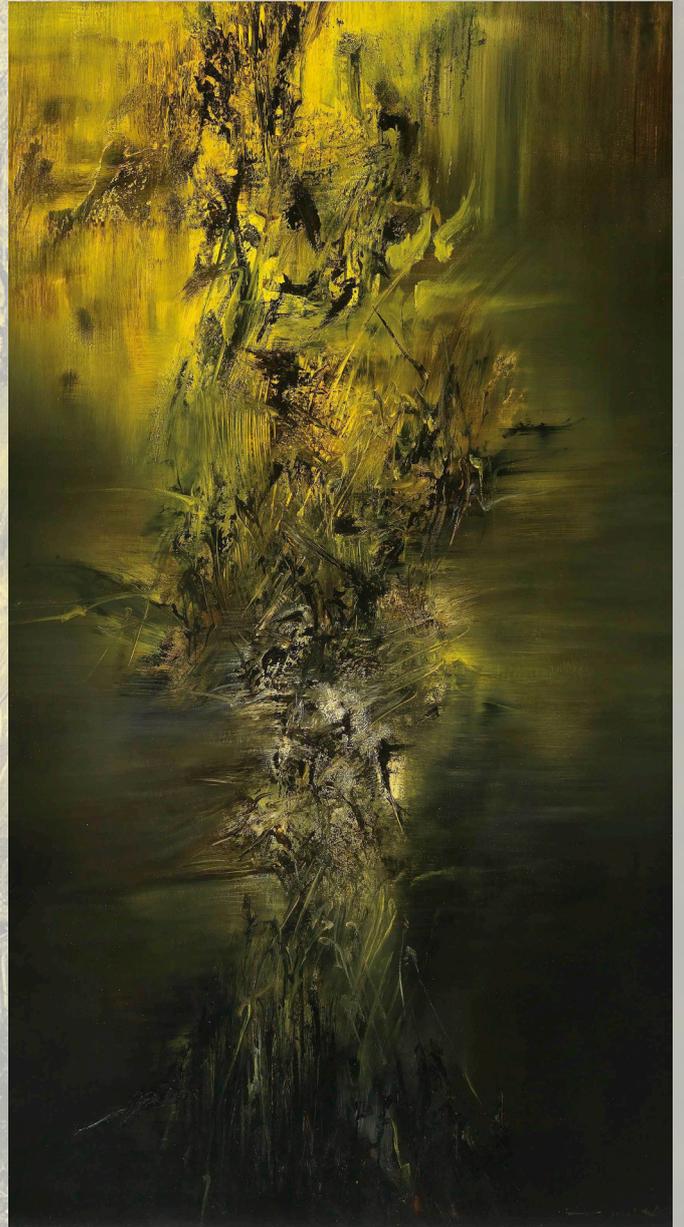
Zhang Daqian 张大千 (1899-1983).

Jusque dans les années 1940, il se rend célèbre par ses tableaux inspirés des plus grands maîtres de la peinture chinoise classique. Par la suite, son style évolue radicalement pour intégrer les richesses de l'art bouddhique puis des apports de la peinture occidentale.



Zao Wou-Ki 赵无极 (1920-2013).

Naturalisé français en 1964, son œuvre comprend les peintures réalistes de ses premiers tableaux - portraits, natures mortes, paysages - ainsi que des huiles sur toiles de grands formats inspirées de Paul Klee qui tendent vers l'abstraction à partir des années 1950, puis l'abstraction lyrique dans les années 1960, des encres de Chine, des calligraphies.



-
- de 10h à 17h30, soit 6 h/jour, repas à apporter sur place
 - tous niveaux, 12 participants max.
 - tarif : 100€ / 80 € réduit adhérents

Journée d'initiation à la peinture chinoise

dimanche 22 septembre 2024

La **journée d'initiation à la peinture chinoise** organisée traditionnellement à la rentrée est destinée aux **personnes** qui, initiées ou non aux Beaux-Arts occidentaux, **n'ont jamais approché la peinture chinoise**. Elle est un "cours d'essai", mais aussi une journée préparatoire dans le cas d'une inscription à l'année, et dans ce cas elle est gratuite.

Pendant cette journée, Wang Chunyu vous apprendra à vous familiariser avec les « trésors du lettré » : encre de Chine, pinceau *maobi*, papier de riz.

Horaires : 10h30 -12h30 / 13h30-16h30

Niveau : débutant complet

Durée : 5 heures

Tarifs

- Journée seule : 50€
- Journée incluse dans le cursus de l'année : gratuite

Inscriptions

auprès de l'Institut Confucius. Pour une inscription à l'année, vous retrouverez toutes les informations sur la page spécifique dédiée aux cours de peinture.

Les cours de calligraphie chinoise

Étudier la calligraphie chinoise, c'est s'ouvrir à une autre culture, une forme d'expression graphique et une esthétique différentes. Tout en pratiquant l'art du pinceau, vous ferez connaissance avec les plus grands calligraphes de Chine, vous approcherez la tradition lettrée, la poésie, la littérature et les grandes écoles artistiques de Chine. Son nom chinois 书法 *shufa*, renvoie à la méthode, aux règles (法 *fa*) de l'écriture (书 *shu*) ; mais on l'appelle aussi 书道 ou *shudao*, voie (道 *dao*) de l'écriture.



Mouvement de la vie et résonance rythmique, la calligraphie permet, par une bonne maîtrise du geste, de tracer les caractères chinois « sur le vif » avec pour objectif, par la création naturelle d'effets visuels dynamiques, l'expression des sentiments. A la manière d'un art martial, sa pratique engendre sérénité et calme intérieur. L'étude des différents styles – sigillaire, chancellerie, régulière, semi-cursive, cursive – permet une approche historique et culturelle de la tradition lettrée dans laquelle s'inscrit cet art, essence même de la littérature et de la poésie.

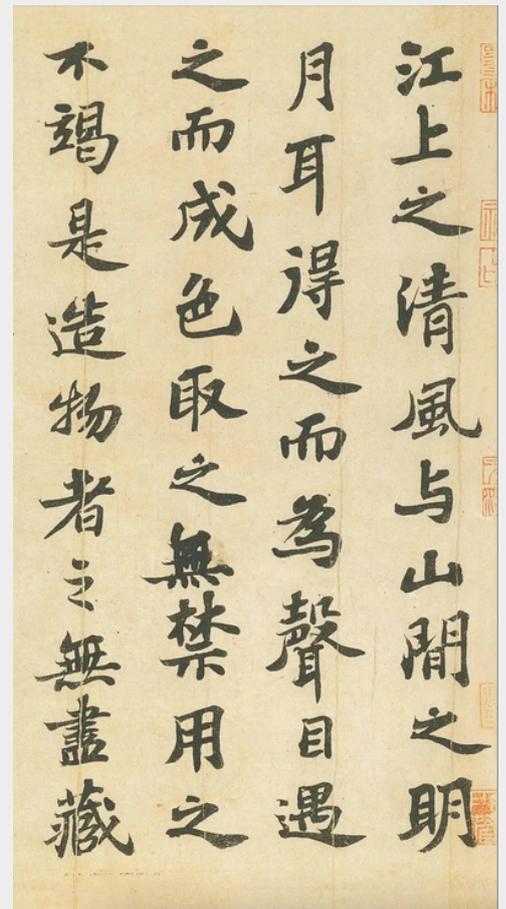
calligraphie 1
chancellerie 隶书 *lishu*
et courante 行书 *xingshu*
cours du vendredi



œuvre étudiée

Deux sentences parallèles composées d'après les maîtres anciens dans une calligraphie combinant chancellerie et sigillaire par Yi Bingshou 伊秉綬 (1754-1815).

œuvre étudiée : 苏轼 Su Shi ou Su Dongpo (1037-1101) est un poète, calligraphe, peintre, et célèbre haut fonctionnaire. L'Ode à la falaise rouge 赤壁賦 est une de ses œuvres les plus célèbres.



les vendredis :

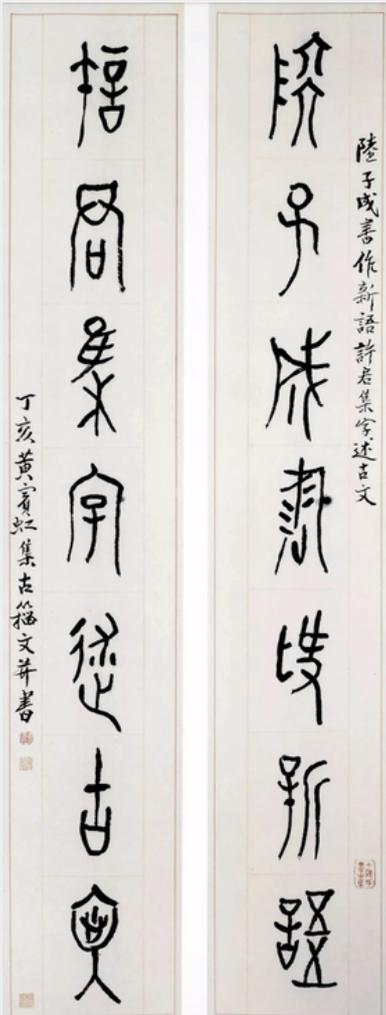
**27 septembre, 11 octobre, 15 novembre, 13 décembre 2024
10 janvier, 7 février, 14 mars, 4 avril, 23 mai 2025**

calligraphie 2

sigillaire 篆书 *zhuanshu*

et cursive 草书 *caoshu*

cours du samedi

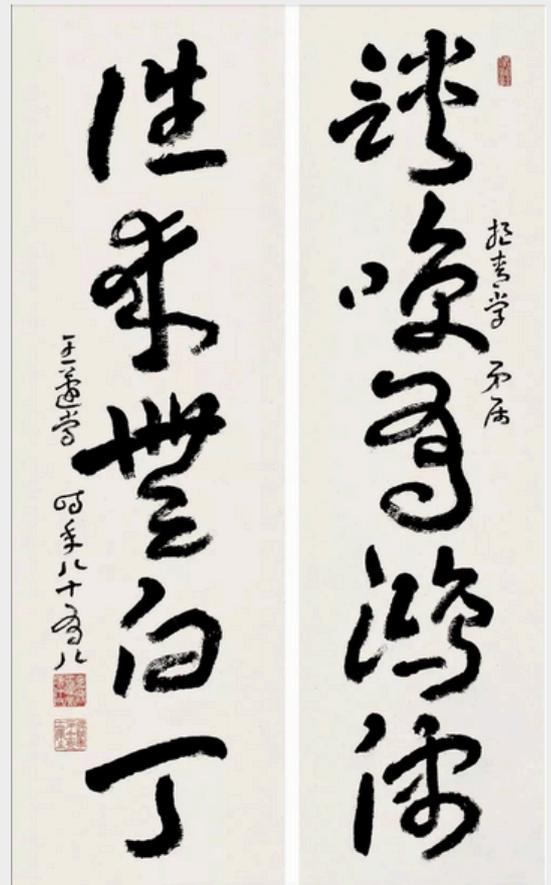


œuvre étudiée

Deux sentences parallèles composées d'après les anciens sigillaires sur Bronze par 黄宾虹 Huang Binghong (1865-1955), grand calligraphe, peintre.

œuvre étudiée

Deux sentences parallèles en cursive composées d'après un texte de Liu Yuxi par 王遽常 Wang Quchang (1900 - 1989), historien de la philosophie chinoise, célèbre calligraphe.



les samedis :

28 septembre, 12 octobre, 16 novembre, 14 décembre 2024
11 janvier, 8 février, 15 mars, 5 avril, 24 mai 2025

Informations pratiques

Les cours annuels adultes

1. Fréquence

Une journée par mois, le vendredi, samedi ou le dimanche selon le cours (voir ci-dessus), de septembre/octobre 2023 à mai/juin 2024.

2. Horaires

Cinq heures de cours par jour réparties ainsi :

10h30 – 12h30 : cours

12h30-13h30 : pause-déjeuner

13h30 – 16h30 : cours

3. Lieux et modalités

En présentiel : Institut Confucius de Bretagne, 17 rue de Brest à Rennes

En distanciel : cours en visioconférence via Zoom

4. Participants

À partir de 14 ans. Nombre limité à 12 participants par cours.

5. Présence au cours

Les participants aux **cours annuels** s'engagent pour les 9 journées de cours. Dans le respect des contrats passés avec les intervenants, aucune absence à un cours ne donnera lieu à remboursement ou à restitution d'un chèque. Le cours manqué pourra néanmoins être remplacé par un autre choisi parmi les différents cours annuels de la saison en cours, sous réserve qu'il y ait de la place.

6. État des locaux

Les élèves contribuent à ce que les salles occupées soient rendues propres et agencées dans leur état d'origine.

7. Tarifs et modalités d'inscription

a) Prix des cours

Un cours annuel comprend 9 journées. Plusieurs inscriptions à différents cours (calligraphie ou peinture) donnent droit à une réduction :

- Inscription à 1 cours : 393,00€
- Inscription à 2 cours : 744,00€
- Inscription à 3 cours : 1113,00€

b) Modalités d'inscription

Tout élève devra également régler l'adhésion à l'association Institut Confucius de Bretagne, le montant est de 20€ annuels.

Pour s'inscrire, il faut nous envoyer un bulletin d'inscription rempli et complété du paiement, soit :

- 1 chèque du montant total du ou des cours choisis. Il sera encaissé début novembre 2024.

si vous réglez votre cours en trois fois :

- 3 chèques datés du même jour, chacun d'un montant égal au tiers du prix du ou des cours choisis. Ces trois chèques seront encaissés en novembre 2024, février 2025, avril 2025.

Les chèques sont à rédiger à l'ordre de l'Institut Confucius de Bretagne.

Le nombre de places étant limité, les participants sont invités à s'inscrire dès que possible. Les inscriptions seront prises en compte à réception du paiement et dans leur ordre d'arrivée.

c) Cours d'essai ou débutant, inscription en cours d'année.

Si vous n'avez jamais pratiqué la peinture chinoise, que vous voulez faire un cours d'essai, nous vous proposons une Journée d'initiation **dimanche 22 septembre 2024**. Le tarif de cette journée complète de cours où vous apprendrez les bases de l'utilisation du matériel est de 50€, qui sont remboursés en cas d'inscription à au moins un cours. Inscription nécessaire.

Une inscription en cours d'année est possible si le cours n'est pas complet. Le montant est alors calculé au nombre de journées restantes, à raison de 50€/journée.

d) Désistement

S'inscrire à un cours, c'est prendre un engagement vis-à-vis d'intervenants et d'une structure associative pour qui l'équilibre budgétaire est la condition de l'ouverture des cours et de la rémunération des intervenants. C'est pourquoi tout désistement annoncé dans l'intervalle de deux semaines avant le premier cours de l'année entraînera la conservation du chèque d'adhésion et d'un tiers du montant total de l'inscription.

8. Organisation sanitaire

L'accueil en présentiel des élèves se fait dans le respect des règles sanitaires en vigueur, certains cours étant spécifiquement proposés en visioconférence.

9. accessibilité des cours

Toute personne en situation de handicap nécessitant une prise en compte spécifique est invitée à nous contacter pour mettre en place les adaptations nécessaires.



北京故宫
2019.9.1
北京故宫

Institut Confucius de Bretagne
17 rue de Brest - 35000 Rennes
02 99 87 08 85
www.confucius-bretagne.org

