Institut
Confucius
de Bretagne
布列塔尼孔子学院

peinture & calligraphie chinoises

cours et stages

2025-2026

L'Institut Confucius de Bretagne

L'Institut Confucius de Bretagne est une association loi 1901 qui existe à Rennes depuis 2008, et à Brest depuis 2010. Ses membres fondateurs sont la Région Bretagne, Rennes Métropole, la Fondation internationale pour l'enseignement du chinois et l'université du Shandong, et l'association rassemble également des établissements d'enseignement, des associations et tous les adhérents qui participent aux activités de l'Institut. Elle bénéficie du soutien des membres fondateurs pour son fonctionnement, avec pour objet de faire connaître la langue et la culture chinoises au public, mais aussi de renforcer les liens entre la Bretagne et la Chine, en particulier avec la province du Shandong jumelée avec la Région Bretagne depuis 1985 - puis ceux de Jinan-Rennes et Brest-Qingdao.

L'Institut Confucius propose toute l'année des cours de chinois, de taijiquan, de qigong, d'art du thé, et, depuis 2022, a repris les cours de calligraphie et de peinture chinoises qui étaient organisés par l'association Encres de Chine depuis plus de 20 ans. Nous accueillons également les activités de l'Ecole de go de Rennes et du club Breizh-Mahjong.

Enfin, l'Institut propose un programme d'événements culturels tout au long de l'année : festival de cinéma documentaire Made in China ; salon du livre franco-chinois ; Semaine chinoise au moment du nouvel an lunaire ; Fête du thé...

Région Bretagne

Rennes Métropole

中国国际中文教育基金会
Chinese International Education Foundation

Shandong University 1901

les ressources

la médiathèque

La médiathèque de l'Institut Confucius est accessible à tous, le prêt des ouvrages réservé aux adhérents. Une section importante est consacrée à la peinture et à la calligraphie chinoises, avec des ouvrages de référence : encyclopédies, monographies, esthétique, revues spécialisées...

les expositions

En dehors des occasions régulières de découvrir des artistes chinois dans le programme des expositions de l'Institut, chaque année, à la rentrée, l'exposition des travaux des élèves des cours de calligraphie et de peinture donne l'occasion au public de découvrir le travail effectué, et aux élèves de partager leur passion et leurs progrès.

la journée marouflage

Le papier de riz sur lequel sont réalisées les œuvres doit être marouflé, c'est-à-dire encollé sur un support qui lui confèrera solidité et tension nécessaire à son exposition. Une journée est ouverte à tous les adhérents en fin d'année sous la conduite du professeur, notamment pour pouvoir préparer l'exposition de rentrée.

le matériel

Papier, pinceaux, encres, aquarelle chinoise recommandés par les enseignants sont à vendre à l'accueil à prix coûtant.

les ateliers

Estampage, gravure de sceaux, céramique... les arts chinois du pinceau touchent à de nombreux autres domaines qu'on aimerait explorer ensemble, n'hésitez pas à nous faire part de vos envies !

Les enseignants

cours de calligraphie chinoise

WANG Yi 王翼 a été enseignant de calligraphie et peinture dans le secondaire avant de reprendre un cursus à l'Académie des Beaux-arts de Chine (Hangzhou), dont il est diplômé. Installé en France depuis 10 ans, il enseigne la peinture et la calligraphie chinoises à Paris, Orléans, Angers...
Plus d'infos sur son site www.wangyiart.com

cours de peinture chinoise

WANG Chunyu 王 春 雨 , diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Harbin et de l'EESAB (Rennes), est professeur de peinture chinoise depuis plus de 10 ans, notamment au sein de l'association Encres de Chine et à l'Atelier du Thabor. Il intervient également très régulièrement dans les établissements scolaires.
Plus d'infos sur sa chaîne Youtube : ChunYu WANG

Les cours de peinture chinoise

Entrer dans l'univers du trait et du lavis et, par la pratique du geste « juste », faire entendre sur le papier de riz les « sons du cœur » en empruntant la voie **des fleurs et des oiseaux** ou celle des **montagnes et de l'eau** à travers deux styles complémentaires, le style ***gongbi*** **工笔** dit "minutieux" où, touchant à l'infiniment petit, patience et finesse d'exécution font entrer en résonance chaque détail puisqu'il contient le Tout ; **le style *xieyi* 写意** dit "spontané" où, libéré du superflu, le geste de l'artiste, devenu naturel grâce à une pratique assidue, va droit au but et trace sur le papier la ligne de vie des choses.

Le **programme** des cours se veut résolument tourné vers une expression **contemporaine** de la **peinture traditionnelle** chinoise, faisant référence aux anciens tout en usant du langage plus audacieux des peintres chinois du XXe siècle.

Tout en dévoilant les secrets de la peinture chinoise traditionnelle, Wang Chunyu conduira les élèves, à travers l'interprétation des peintres et des œuvres, sur les chemins de la composition personnelle.

Style *xieyi* (spontané)

Thème : Fleurs et Oiseaux 1

Niveaux débutant – élémentaire

Acquérir un premier éventail de techniques fondamentales - gestes, nuances, dosages. À travers la reproduction d'éléments classiques - feuilles, branches, animaux...-, et d'œuvres de maîtres, apprendre la composition et l'équilibre du plein et du vide pour rentrer l'univers poétique de la peinture chinoise. Ce cours est très facile d'accès et gratifiant pour les débutants.

Jour :
le dimanche

Dates 2025-2026 :
5 octobre
9 novembre
7 décembre
4 janvier
8 février
8 mars
5 avril
3 mai
14 juin

Style *xieyi* (spontané)

Thème : Paysage 1

Niveaux débutant – élémentaire

Rochers, arbres, nuages, eau et bâtiments sont les cinq éléments nécessaires pour composer les peintures de *shanshui* (山水 montagne eau), c'est-à-dire de *paysage*. Les sujets étudiés passeront par les villages d'eau du Jiangnan et les montagnes Huangshan notamment.

Jour :
le dimanche

Dates 2025-2026 :
12 octobre
16 novembre
14 décembre
11 janvier
15 février
15 mars
12 avril
10 mai
7 juin

Style *xieyi* (spontané)

Thème : Fleurs et Oiseaux 2

Niveaux intermédiaire – avancé

Analyse et reproduction d'œuvres plus complexes pour approfondir sa compréhension du langage pictural et enrichir son vocabulaire, afin de pouvoir créer son propre style. Les œuvres étudiées proviennent de la Chine continentale mais aussi de Taiwan et de Hongkong.

Jour :
le samedi

Dates 2025-2026 :
27 septembre
18 octobre
29 novembre
20 décembre
10 janvier
14 février
7 mars
11 avril
30 mai

Style *xieyi* (spontané)

Thème : Paysage 2

Niveaux intermédiaire – avancé

Améliorer sa maîtrise des techniques de la composition et de la perspective, dans des formats plus grands et plus complexes, par le plaisir de l'étude et de la reproduction d'œuvres de grands maîtres.

Jour :
le dimanche

Dates (2025-2026) :
28 septembre
19 octobre
23 novembre
21 décembre
18 janvier
1 mars
29 mars
26 avril
31 mai

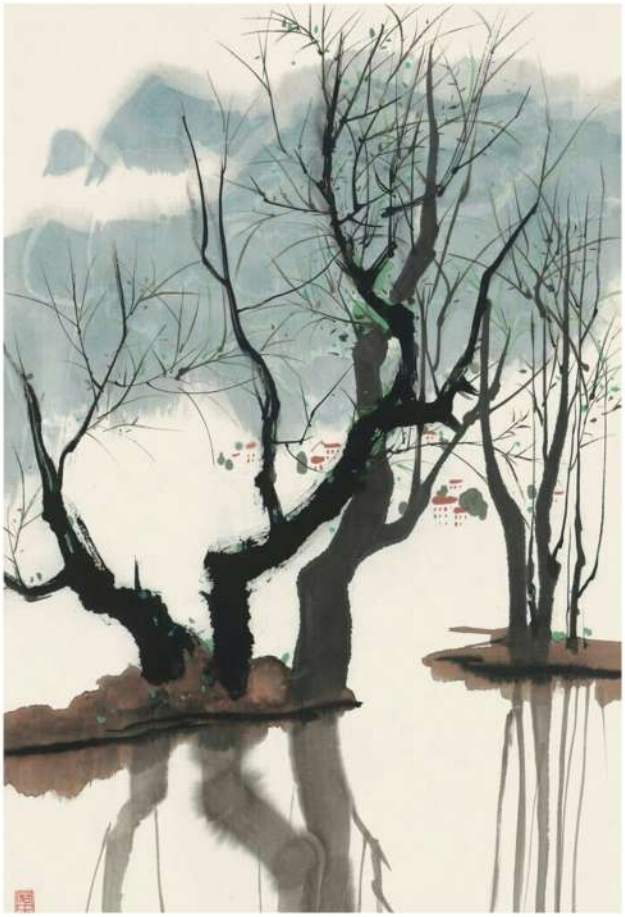
Styles *xieyi* et *gongbi*

Thème : Fleurs et oiseaux & Paysage

cours en visioconférence

Niveaux élémentaire – intermédiaire – avancé

Cours donnés en visioconférence : sujets variés relevant aussi bien du style *gongbi* (minutieux) que *xieyi* (spontané), pour peindre des paysages, arbres, fleurs, oiseaux, animaux, personnages…



le cours sera ouvert sous réserve d'inscriptions suffisantes

Cours de peinture chinoise enfants

Fort d'une très riche expérience d'enseignement auprès du **jeune public** et convaincu que cet apprentissage est pour eux une ouverture à une **pratique**, une **esthétique** et une **culture** différentes, Wang Chunyu conduira les élèves à se familiariser avec les outils de la tradition chinoise : papier *xuanzhi*, pinceaux, encre de Chine et aquarelle.

Les grand thèmes de la peinture chinoise traditionnelle seront abordés : les plantes, les animaux, les paysages.

Informations pratiques

- mercredi de 14:00 à 15:30
- à partir de 8 ans
- 250€ pour l'année

(cours d'essai offert)

Stage de peinture chinoise

Peinture chinoise contemporaine avec Wang Chunyu - 20-21 juin 2026

Chu Teh-Chun, maître de l'abstraction lyrique

Chu Teh-Chun 朱德群 (1920-1983) est un peintre né en Chine et devenu l'un des grands maîtres de la peinture abstraite française. Formé aux Beaux-Arts de Hangzhou, il s'intéresse très tôt à l'art abstrait. Installé à Paris en 1955, il fusionne calligraphie chinoise et abstraction lyrique occidentale. Son œuvre reflète un dialogue poétique entre tradition orientale et modernité européenne. Au fil de sa carrière, il effectue de nombreux voyages - en Espagne, à Jérusalem et en Égypte qui nourrissent son imagination et enrichissent sa palette artistique.

- de 10h30 à 16h30, soit 5h/jour, repas à apporter sur place
- tous niveaux, 12 participants max
- tarif : 100 € / 80€ réduit adhérents

Journée d'initiation à la peinture chinoise

dimanche 21 septembre 2025

La **journée d'initiation à la peinture chinoise** organisée traditionnellement à la rentrée est destinée aux **personnes** qui, initiées ou non aux Beaux-Arts occidentaux, **n'ont jamais approché la peinture chinoise**. Elle est un "cours d'essai", mais aussi une journée préparatoire dans le cas d'une inscription à l'année, et dans ce cas elle est gratuite.

Pendant cette journée, Wang Chunyu vous apprendra à vous familiariser avec les « trésors du lettré » : encre de Chine, pinceau *maobi*, papier de riz.

Horaires : 10h30 -12h30 / 13h30-16h30

Niveau : débutant complet

Durée : 5 heures

Tarifs

- Journée seule : 50€
- Journée incluse dans le cursus de l'année : gratuite

Inscriptions

auprès de l'Institut Confucius. Pour une inscription à l'année, vous retrouverez toutes les informations sur la page spécifique dédiée aux cours de peinture.

Les cours de calligraphie chinoise

Étudier la calligraphie chinoise, c'est s'ouvrir à une autre culture, une forme d'expression graphique et une esthétique différentes. Tout en pratiquant l'art du pinceau, vous ferez connaissance avec les plus grands calligraphes de Chine, vous approcherez la tradition lettrée, la poésie, la littérature et les grandes écoles artistiques de Chine. Son nom chinois **书法** *shufa*, renvoie à la méthode, aux règles (**法** *fa*) de l'écriture (**书** *shu*) ; mais on l'appelle aussi **书道** ou *shudao*, voie (**道** *dao*) de l'écriture.

Mouvement de la vie et résonance rythmique, la calligraphie permet, par une bonne maîtrise du geste, de tracer les caractères chinois « sur le vif » avec pour objectif, par la création naturelle d'effets visuels dynamiques, l'expression des sentiments. A la manière d'un art martial, sa pratique engendre sérénité et calme intérieur. L'étude des différents styles – sigillaire, chancellerie, régulière, semi-cursive, cursive – permet une approche historique et culturelle de la tradition lettrée dans laquelle s'inscrit cet art, essence même de la littérature et de la poésie.

calligraphie 1

chancellerie 隶书 *lishu*

et courante 行书 *xingshu*

cours du vendredi

œuvre étudiée

Deux sentences parallèles en chancellerie par Shen Zengzhi **沈曾植** (1850-1922). Originaire de Jiaxing dans la province du Zhejiang, il fut un célèbre calligraphe et historien. Son prénom social était Zipei, et il était également connu sous les noms de Xunzhai et Yian.

œuvre étudiée

L'écriture courante composées d'après un texte de Liu Yuxi **刘禹锡** par Zhao Mengfu **赵孟頫**.

Zhao Mengfu (1254-1322), dont le prénom social était Ziang et le nom de style Songxue Daoren, était originaire de Wuxing, dans l'actuel Zhejiang. Calligraphe, peintre et poète renommé de la fin des Song du Sud et du début de la dynastie Yuan, il fut considéré comme le plus éminent lettré de son époque.

les vendredis :

19 septembre, 10 octobre, 14 novembre, 5 décembre 2025

16 janvier, 13 mars, 3 avril, 22 mai, 12 juin 2026

calligraphie 2

sigillaire 篆书 *zhuanshu*

et cursive 草书 *caoshu*

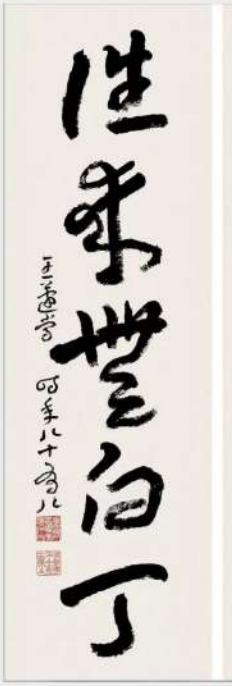
cours du samedi

œuvre étudiée

Deux sentences parallèles en sigillaire composées d'après un texte de He Shaoji (1799-1873), originaire de Daozhou dans la province du Hunan, calligraphe et poète de la fin de la dynastie Qing. Son prénom social était Zizhen, et il était également connu sous le nom de Dongzhou Jushi, puis plus tard sous celui de Yuansou. Il occupa plusieurs postes officiels, notamment à la bibliothèque impériale et en tant qu'inspecteur académique.

œuvre étudiée

Deux sentences parallèles en cursive composées d'après un poème de Mao Zedong par Gao Ershi (1903-1977), de son vrai nom Xi Huang, mais également connu sous les noms Zheng Cao Sheng Zhai et Gu Tong Tang, originaire de Taizhou dans la province du Jiangsu. Il fut un éminent érudit, poète et calligraphe du XXe siècle.



les samedis :

20 septembre, 11 octobre, 15 novembre, 6 décembre 2025

17 janvier, 14 mars, 4 avril, 23 mai, 13 juin 2026

Informations pratiques

Les cours annuels adultes

1. Fréquence

Une journée par mois, le vendredi, samedi ou le dimanche selon le cours (voir ci-dessus), de septembre/octobre 2025 à mai/juin 2026.

2. Horaires

Cinq heures de cours par jour réparties ainsi :
10h30 – 12h30 : cours
12h30-13h30 : pause-déjeuner
13h30 – 16h30 : cours

3. Lieux et modalités

En présentiel : Institut Confucius de Bretagne, 17 rue de Brest à Rennes
En distanciel : cours en visioconférence via Zoom

4. Participants

À partir de 14 ans. Nombre limité à 12 participants par cours.

5. Présence au cours

Les participants aux **cours annuels** s'engagent pour les 9 journées de cours. Dans le respect des contrats passés avec les intervenants, aucune absence à un cours ne donnera lieu à remboursement ou à restitution d'un chèque. Le cours manqué pourra néanmoins être remplacé par un autre choisi parmi les différents cours annuels de la saison en cours, sous réserve qu'il y ait de la place.

6. État des locaux

Les élèves contribuent à ce que les salles occupées soient rendues propres et agencées dans leur état d'origine.

7. Tarifs et modalités d'inscription

a) Prix des cours

Un cours annuel comprend 9 journées. Plusieurs inscriptions à différents cours (calligraphie ou peinture) donnent droit à une réduction :
• Inscription à 1 cours : 393,00€ tarif plein / 313€ tarif réduit
• Inscription à 2 cours : 744,00€ tarif plein / 595€ tarif réduit
• Inscription à 3 cours : 1113,00€ tarif plein / 890€ tarif réduit
tarif réduit : étudiants -de 26 ans, demandeurs d'emploi, carte Sortir.

b) Modalités d'inscription

Tout élève devra également régler l'adhésion à l'association Institut Confucius de Bretagne, le montant est de 20€ annuels.
Pour s'inscrire, il faut nous envoyer un bulletin d'inscription rempli et complété du paiement, soit :

- 1 chèque du montant total du ou des cours choisis. Il sera encaissé début novembre 2025.

s*i vous réglez votre cours en trois fois :*

- 3 chèques datés du même jour, chacun d'un montant égal au tiers du prix du ou des cours choisis. Ces trois chèques seront encaissés en novembre 2025, février 2026, avril 2026.

Les chèques sont à rédiger à l'ordre de l'Institut Confucius de Bretagne.
Le nombre de places étant limité, les participants sont invités à s'inscrire dès que possible. Les inscriptions seront prises en compte à réception du paiement et dans leur ordre d'arrivée.

c) Cours d'essai ou débutant, inscription en cours d'année.

Si vous n'avez jamais pratiqué la peinture chinoise, que vous voulez faire un cours d'essai, nous vous proposons une Journée d'initiation **dimanche 21 septembre 2025**. Le tarif de cette journée complète de cours où vous apprendrez les bases de l'utilisation du matériel est de 50€, qui sont remboursés en cas d'inscription à au moins un cours. Inscription nécessaire.
Une inscription en cours d'année est possible si le cours n'est pas complet. Le montant est alors calculé au nombre de journées restantes, à raison de 50€/journée.

d) Désistement

S'inscrire à un cours, c'est prendre un engagement vis-à-vis d'intervenants et d'une structure associative pour qui l'équilibre budgétaire est la condition de l'ouverture des cours et de la rémunération des intervenants. C'est pourquoi tout désistement annoncé dans l'intervalle de deux semaines avant le premier cours de l'année entraînera la conservation du chèque d'adhésion et d'un tiers du montant total de l'inscription.

8. Organisation sanitaire

L'accueil en présentiel des élèves se fait dans le respect des règles sanitaires en vigueur, certains cours étant spécifiquement proposés en visioconférence.

9. accessibilité des cours

Toute personne en situation de handicap nécessitant une prise en compte spécifique est invitée à nous contacter pour mettre en place les adaptations nécessaires.

Institut Confucius de Bretagne
17 rue de Brest - 35000 Rennes
02 99 87 08 85
www.confucius-bretagne.org